**Эссе**

**«Моя педагогическая философия»**

*Человек, который работает с детьми, должен*

*постоянно заниматься самообразованием,*

 *чтобы дорасти до масштабов вселенной*

*под названием «ребёнок»*

*Н.Е. Веракса*

Музыкальный руководитель - кто он? Педагог, музыкант, сценарист, режиссёр, звукооператор? Думаю, что многие педагоги примеряли на себя все эти роли в той или иной мере… Ведь каждому из нас суждено пройти свой путь обретения опыта и знаний в профессиональном становлении. Не верится самой, что за плечами уже не один десяток лет педагогического стажа! Как же за это время формировалось и вместе с тем менялось моё педагогическое сознание?

В самом начале профессионального пути от меня ждали развлечений, где главными героями являлись взрослые, исполняющие роли. А дети? Дети были зрителями и, лишь иногда, участниками этого большого и яркого представления.

Время не стоит на месте… Общество требует новый формат, всех занимает шоу – мюзиклы, спектакли, концерты! Маленькие артисты – основные участники праздника, взрослые – умилённые зрители, не скупящиеся на овации.

Очередной виток в профессиональном становлении… И я уже не новичок в профессии. За это время написано множество сценариев, спеты сотни песен, успешно реализованы проекты. Налицо множество результатов педагогической деятельности, казавшихся тогда для меня первостепенными.

Проработав много лет с пониманием: я – педагог, я учу детей, постепенно пришла к осознанию того, что обучая детей, я учусь у них сама. Учусь спонтанности, непосредственности, получая удовольствие от процесса сотворчества. Безусловно, результат всегда важен, но ещё важнее процесс. Ведь процесс – это и есть сама жизнь! А тем более, жизнь ребёнка. Ребёнок несопоставимо богаче взрослого, масштаб его личности безграничен, он открыт для реальности, готов проявлять себя снова и снова, он не ограничен схемами и стереотипами, в отличие от нас, взрослых. И вот он следующий этап на пути профессионального становления: превратить искусство в игру, а игру в искусство! «Учимся, делая и творя» - основной принцип орф-педагогики, новый ориентир в моей деятельности.

Создавая и исполняя музыку вместе с детьми, мы познаём её в реальном, живом действии, изнутри. Мы – это дети и взрослые, являющиеся *со творцами.* И здесь очень важно в любой момент быть готовым спонтанно отреагировать на детские фантазии, вовремя «выключить» в себе учителя и погрузиться в совместное творчество! Дети проявляют инициативу, подсказывают самые невероятные идеи, которые я тут же стараюсь подхватить и развить. Такая игра не только интересна детям, но и способствует формированию умения ребёнка работать в команде, что так необходимо современному человеку.

Практическая творческая деятельность, кажущаяся спонтанной окружающим, на самом деле глубоко продумывается. За внешней простотой таится огромная внутренняя работа, как с моей стороны, так и со стороны детей. Анализируется и выстраивается каждый шаг этого увлекательного совместного процесса.

Я – педагог, но теперь я играю и увлекаюсь игрой вместе с детьми. От практики к теории, от целого к детали, от спонтанности к заданности, от произвольного к контрольно-волевому. Это принципы орф-педагогики, являющиеся основополагающими в моей профессиональной деятельности на сегодняшний день.

Музыка живет внутри каждого из нас. Моя задача не столько научить, сколько открыть музыку в ребёнке. На мой взгляд, сделать это невозможно без грамотного и мудрого подхода. Поэтому мой профессиональный путь сопровождается постоянным поиском. С огромным удовольствием я занимаюсь самообразованием. Перенимая опыт как российских, так и зарубежных педагогов, анализирую его, дополняю и адаптирую для дошкольников, учитывая их индивидуальные способности и потребности.

Мне всегда хотелось, чтобы музыкальное воспитание не ограничивалось стенами детского сада, а выходило далеко за его пределы. Чтобы музыка вошла в каждый дом, в каждую семью. Как поделиться творчеством, ведь о нём так трудно написать словами? Для себя ответ на этот вопрос нашла в применении практико-ориентированного подхода во взаимодействии с педагогами и с семьями воспитанников. Музыкальные гостиные, мастер-классы, семейные творческие вечера, совместные утренники помогают нам познать мир музыки и творчества.

Оглядываясь назад и анализируя свой профессиональный путь, я понимаю и осознаю, что его середина здесь и сейчас. Бесценный опыт меня поддерживает, а новые идеи и планы вдохновляют!

Сегодня мы создаём мир, в котором будем жить завтра. Каким будет наше «завтра», зависит от нас!