**Моя педагогическая философия**

Очень важно не перестать задавать вопросы.

Любопытство не случайно дано человеку.

[Альберт Эйнштейн](http://www.wisdoms.one/aforizmi_albert_einshtein.html)

Вы задумывались когда-нибудь над тем, почему человек совершает открытия? Почему его манит неизведанное и что в нем кроется? Ответ прост – любопытство. Именно оно становится толчком к пониманию сути вещей, провоцирует к реализации действий. Самыми любопытными существами, бесспорно, являются дети. Их любознательности, познанию, экспериментированию нет границ. Желание открывать новый мир, искать, пробовать становится неотъемлемой частью жизни каждого ребенка.

В детстве мы все любили играть, придумывали для себя разные роли, находили способы самовыражения. Все это можно назвать экспериментированием. Любое открытие приносило как положительные, так и отрицательные эмоции. Через поиск мы находили истину: узнавали, что такое хорошо, а что плохо, что можно делать, а что нельзя. Каждый из нас в своих открытиях был самостоятельным. Это чувство возникало потому, что присутствие взрослого не ощущалось, он был своего рода «невидимкой», но всегда, когда было нужно, приходил на помощь. Моё детство прошло и я, как музыкальный руководитель дошкольного учреждения, встала у истоков детского познания, стала той самой «невидимкой», осуществляющей связь между детским любопытством и музыкой.

Дети по своей природе эмоционально отзывчивы. С этой точки зрения музыка, как искусство, способна передать их чувства, выразить настроение. Позитивный настрой, полученный во время занятий музыкой, способствует проявлению творческой активности детей. Педагог выступает идейным вдохновителем, помощником, участником. Такие партнерские отношения между музыкальным руководителем и воспитанниками позволяют укрепить доверие и полноценно развиваться.

Работая с детьми дошкольного возраста, я выявила три главных составляющих компетенции педагога: уважать личность ребенка, прислушиваться к его мнению, наблюдать его развитие. Подобная система «трех китов» призвана раскрыть потенциал и увлеченность каждого воспитанника. Свою работу с детьми я выстраиваю так, чтобы им было комфортно, а самое главное, интересно. Однако, не нужно забывать прививать трудолюбие и своим примером показывать, как это важно.

Становясь маленьким исследователем, ребенок имеет возможность выразить свое «хочу» и «могу». И это приносит ему неописуемую радость! Где как ни в творчестве можно заявить о себе? Где как ни в эксперименте можно самому все попробовать и быть создателем своего? Через звуки, настроения, образы ребенок познает окружающий мир, делится эмоциями, проявляет желание сочинять. Он ощущает себя значимым и самостоятельным.

Через призму экспериментирования дети, изо дня в день, подталкивают меня к профессиональным открытиям. Применяя эту новизну, я вижу формирование эстетического вкуса дошкольников и интерес к музыкальному искусству. Чем активнее поисковая деятельность, тем шире информационное поле, продуктивнее мыслительная работа, интенсивнее наблюдательность и участие. С этой точки зрения прав был великий английский писатель Роберт Льюис Стивенсон, когда писал, что «Желание и любопытство — два глаза, магически преображающие мир».