Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 457 «Домовёнок»

Эссе

Музыкального руководителя

Должиковой Марии Николаевны,

Первой квалификационной категории

Я никогда не мечтала, и даже не думала, работать музыкальным руководителем в детском саду… Педагогом по фортепиано в музыкальной школе – да… Но, чтобы в детский сад, да еще и музыкальным руководителем….

**Из личного дневника…**

**1993** год – Я хочу!!! Хочу так же как она… на музыке в садике… как в «Том и Джерри» играть на пианино, и чтобы клавиши проваливались… Ну почему? Почему я не попросилась понажимать на клавиши?

**1994** год – Наконец-то! Теперь к нам приходит Людмила Валентиновна, и она занимается со мной. Рассказывает кто такие Доминанта и Ключ Соль. А еще мы учимся правильно нажимать на клавиши!

**2001** год – ну вот, я и стала студенткой Барнаульского музыкального училища. У меня самый лучший педагог!

**2010** год – Теперь у меня есть диплом Университета, и работа на любимой кафедре концертмейстером. Теперь еще чаще, я могу выступать на сцене со своими студентами - солистами. Как же я люблю чувство волнения в начале выступления и чувство удовлетворения, когда мы отыгрываем программу на зрителя. А эти аплодисменты… Как они вдохновляют. Надо найти солиста. Срочно!

Театр! … Театр теперь я знаю изнутри, ведь я устроилась парикмахером в гримерно-постижерский цех. Теперь я знаю, как делать парики, усы, брови… А декорации, костюмы, грим… Как это все интересно! А самое главное, нигде, кроме как у сторожил цехов эту информацию не узнать. А я теперь знаю!

**2011** год – завтра нам ехать на мой первый международный конкурс в Санкт-Петербург, а я не могу думать ни о чем – только о нем! Наконец-то я встретила того самого, с которым готова прожить всю жизнь!.. Что делать? Как быть? Надо собраться! Ведь я не только аккомпанирую Глебу (альтисту), мне ведь еще сольно выступать!!!

**2013** год – Сбылась еще одна моя мечта! Мы выступаем в зале русского камерного оркестра, у нас свой продюсер и НАСТОЯЩИЕ афиши. Люди на наши концерты покупают, ПОКУПАЮТ билеты! И это серия концертов на год. Нас даже пригласили выступить на музейную ночь. Как же я этого ждала!

**2014** год – Ну вот мы и встречаем новый 2015 год уже втроем и в Новосибирске.

**2015** год (**май**) – Надо сына в садик определять… Может нянечкой устроиться?

**2015** год (**октябрь**) – Нет. Нянечка все-таки не моё. Музыкальный руководитель. Только как? Как можно за 20 минут сделать разминку, распеть детей, поучить песню, потанцевать и поиграть? Как это все успеть??? Кто они - эти сверхлюди, музыкальные руководители?

**2019** год – теперь понятно, как работают сверхлюди – музыкальные руководители… Теперь я одна из них! Но мне чего-то не хватает… Надо что-то делать… Есть идеи…

**2021** год – Что ж… Работа «сверхчеловека» - теперь мне понятна. И понятно, как и где использовать все свои знания, умения и идеи… И работа в театре очень даже пригодилась – с декорациями нет проблем, да и с созданием образов героев есть где разгуляться. Так у нас с логопедом родился один из интересных проектов по театрализации, где я реализовала свои режиссерские и актерские способности, а дети получили бесценный опыт быть настоящими актерами (сказки «Колосок», «Репка» и другие). И очень кстати оказался опыт работы с вокалисткой, так как это очень помогло в подготовке детей на вокальные конкурсы. Но этого для меня оказалось недостаточно для раскрытия моего потенциала. Именно с этого момента, началась работа над созданием проекта «Супер-детки», в котором дети могут раскрыть свои музыкальные и хореографические способности, а я могу реализовать свои амбиции. Тем самым я смогла организовать не только работу с детьми, но и педагогами. Что на сегодняшний день привело меня к написанию парциальной программы, на основе моего проекта. Но более ценно для меня то, что благодаря этому проекту некоторые дети поступили в музыкальную школу, для дальнейшего развития своих способностей.

Дети! Дети - это же просто космос! Каждый из них – это целая вселенная, которую можно изучать, вдохновляться, учиться у детей их непосредственности, открытости, мечтательности. И мне это помогает всегда держать руку на пульсе, быть в тренде, «на одной волне» с детьми, как это модно сейчас говорить. Ведь дошкольный возраст - это то самое время, когда я, как педагог (да и просто человек), должна влюбить ребенка в разнообразный мир музыки, и возможно для него откроется мир возможностей: уверенность в себе, раскрытие творческих способностей, взаимодействие со взрослыми и детьми, вероятно выбор будущей профессии и общее отношение к окружающему миру, как к чему-то прекрасному и безграничному. И еще не мало важно для меня, это уметь совмещать классическое дошкольное музыкальное образование с темпом нашего времени, ритмом жизни, особенностями, потребностями современных детей…

Я никогда не мечтала, и даже не думала, работать музыкальным руководителем в детском саду… Но жизнь сама расставила мои дороги и жизненный путь так, что я оказалась именно на своем месте. Месте Музыкального руководителя!